

FUNDAÇÃO ARCELORMITTAL DIVULGA RESULTADO DO EDITAL “DIVERSÃO EM CENA” 2022

FORAM SELECIONADOS 14 PROJETOS DE TEATRO, CIRCO, MÚSICA, DANÇA E MUSICAIS PARA COMPOR A PROGRAMAÇÃO DO DIVERSÃO EM CENA NOS PRÓXIMOS DOIS ANOS

A Fundação ArcelorMittal busca contribuir para a democratização do acesso à cultura e a formação do público infantil de teatro em todo o Brasil por meio do programa Diversão em Cena, iniciativa que leva uma programação teatral gratuita ou a preços populares para cerca de 60 municípios de todo o país. Neste ano, foi lançado um novo edital para seleção de grupos que contou com mais de 120 inscrições, das quais foram selecionadas 14 propostas de teatro, música, circo, musicais e dança para compor a programação dos dois próximos anos. Os resultados já estão disponíveis no site www.famb.org.br e demais canais oficiais da instituição.

As produções escolhidas foram “Circulação Zapato busca Sapato”; “Frankinh@ - Uma história em pedacinhos”; “Histórias brincantes e afetivas”; “GIBI na Rua II”; “Caravana Floresta dos Mistérios”; “Turnê Casa Caramujo”; “Villa-Lobos, Cantigas e Crianças”; “Mostra de Repertório Cia Druw”; “Fica Comigo – Montagem e Circulação”; “Ítaka”; “João e o Pé de Feijão”; “Re-Conto-Mi-Retalho”; e “Pimentinha – Elis Regina para Crianças”.

A seleção foi feita por três especialistas da área de cultura, que avaliaram todos os projetos inscritos no edital. A comissão julgadora foi formada pelo produtor cultural e curador de teatro e mestrando em Estudos e Gestão da Cultura Marcelo Carrusca; a produtora cultural, parecerista, publicitária e especialista em Comunicação Organizacional Michele Menezes e pelo ator, produtor, diretor e coreógrafo Fernando Bustamante.

Realizado há mais de uma década, o Diversão em Cena é considerado o maior programa de formação de público infantil para teatro no Brasil. Já somou mais de mil e trezentos espetáculos pelo país e foi prestigiado por mais de 777 mil pessoas. Em 2021, foi realizada a primeira edição do edital, que criou uma comissão externa com profissionais referência em cada área definida para a seleção dos projetos, e isso se

manteve para essa edição. Em 2022 o programa atenderá cerca de 60 localidades de todo o Brasil.

Sobre os projetos aprovados

Circulação Zapato busca Sapato: Essa obra foi concebida em uma produção compartilhada entre os grupos teatrais Trupe de Truões (Brasil) e Lá Maquina (México) e colaboração dramaturgica de Rogério Manjate (Moçambique). A história desse espetáculo começa com o despertar de um pequeno sapato que nasceu sozinho em sua caixa, na Cidade do México. Na busca por seu companheiro, ele viaja ao Brasil e logo a Moçambique, aonde encontra um menino com uma perna só que o adota. A temática dessa obra tem valor universal ao conduzir a uma reflexão sobre o reconhecimento de ser diferente; sensibiliza a respeito do racismo e da discriminação.

Pamonha e Panaca: O espetáculo infantil “Pamonha e Panaca” é pura palhaçaria! Dois amigos inseparáveis, sem rumo na vida, travam uma disputa: um quer ser melhor que o outro. Nesse duelo cômico, eles desenvolvem um relacionamento absurdo, onde impera o individualismo e o imediatismo, agravando a situação. “Pamonha e Panaca” é uma crônica burlesca sobre o comportamento humano no exercício do poder, por menor que ele seja. Em cena, Ricardo Blat e Nelson Yabeta incorporam dois palhaços que tentam sobreviver sem esforço.

Frankinh@ - Uma história em pedacinhos: a história parte da primeira obra de ficção científica, Frankenstein, de Mary Shelley. De modo esteticamente instigante e divertido, questões fundamentais sobre a aceitação do outro e de si mesmo são retratadas, assim como a variedade de modos de ser e de pertencer. O corpo que não é visto como "perfeito", que possui traços específicos, pensamentos específicos, modos de falar específicos. O chamado monstro que constrói sua identidade a partir de fragmentos, e isso se reflete não só no seu corpo, mas também na sua linguagem.

Histórias brincantes e afetivas: O projeto propõe um universo de aprendizagens em suas ações que são direcionadas ao público da primeira infância. A ideia surgiu da vontade de todos da companhia em difundir espetáculos de repertório de dramaturgia própria

já consagrados, e com referências de criação parecidas: “ESTÓRIAS BRINCANTES DE MUITOS PAZINHOS” e “ESTÓRIAS BRINCANTES DE MUITAS MAINHAS”, Pois ambos se inspiram no pilar familiar, seja a figura de uma mãe ou de um pai e também foram construídos a partir de brincadeiras muito comuns a infância.

GIBI na Rua II: um projeto que surge para atender a demanda de espetáculos infantis de boa qualidade e que abordam múltiplas linguagens cênicas. Entre elas a Dança, o teatro, o Circo, a Música erudita e a Literatura. GIBI é um espetáculo especialmente criado para o público infantil/juvenil GIBI, premiado pela Funarte (2012, 2013, 2014, 2020), pelo Itaú Cultural Dança para Criança (2014) e pela Caixa cultural (2018, 2019).

Caravana Floresta dos Mistérios: O espetáculo é uma aventura musical e tem como premissas principais promover a inclusão e acessibilidade de pessoas com deficiência, a preservação e disseminação da cultura popular brasileira e uma proposta de convivência ambiental sustentável.

Turnê Casa Caramujo: Trata de forma singela o tema ciclo da vida. Emociona e também leva todo o público a gargalhadas. Um espetáculo com vários efeitos e tipos de manipulação de bonecos, Teatro Negro (onde tudo fica completamente escuro e só os objetos fosforescentes aparecem), lindas imagens e com conteúdo.

Villa-Lobos, Cantigas e Crianças: uma releitura atualizada e cênica do concerto realizado em 1987, com as músicas executadas pelo Quinteto Villa-Lobos e acompanhadas por Maria Teresa Madeira no piano e um pequeno coro infantil.

Mostra de Repertório Cia Druw: Inspirado na obra do pintor Wassily Kandinsky, o espetáculo LÚDICO, da Cia Druw de Dança Contemporânea propõe de forma colorida e poética um passeio pelo universo de criação de uma obra de arte, onde as cores e as formas se agitam em busca de um lugar para habitarem.

Fica Comigo – Montagem e Circulação: O espetáculo é embalado pelo universo sonoro de valsas e músicas que proporcionam um ambiente nostálgico e alegre cativando todo

o público - a família. Os bailarinos que hora são bonecos, e hora são lembranças esfumaçadas vão dando vida e ajudando a construir um mundo recheado de sutilezas, memórias e lembranças esparramadas pelo espaço lúdico ambientado pela cenografia, resgatando a nossa essência enquanto humanidade através dos encontros.

Ítaka: um solo do artista Thiago Andreuccetti, palhaço e acrobata que integrou o elenco do Cirque Du Soleil no espetáculo Amaluna. O artista Thiago Andreuccetti desenvolve um trabalho autoral que mistura duas técnicas circenses: Palhaço e Mastro Chines, promovendo uma inovação no atual cenário cultural já saturado das artes circenses.

João e o Pé de Feijão: projeto prevê a circulação do espetáculo "João e o Pé de Feijão - O Guarda Histórias" por 8 cidades brasileiras.

Re-Conto-Mi-Retalho: apresentação do espetáculo de teatro de rua; "Ré-Conto-Mi-Retalho", oficinas de brinquedos e brincadeiras, cotação de estórias, danças e músicas folclóricas, técnicas circenses e como contrapartida será destinado em cada uma das cidades percorridas duas oficinas: "O Circo de todo mundo" direcionadas a arte educadores e pais de alunos de primeira infância e ainda um espetáculo circense.

Pimentinha – Elis Regina para Crianças: conta a história de Lilica, uma menina apaixonada por música e por suas grandes cantoras, que faz de tudo para sua mãe levá-la a um concurso de jovens talentos no rádio. Chegando lá, a menina de óculos e cabelo desgrenhado se sente intimidada pelo visual que a impõem. Em busca de sua própria essência, Lilica vai desafiar os padrões de beleza e mostrar que toda pessoa é linda quando dá espaço para sua real personalidade.

Diversão em Cena

O programa Diversão em Cena é promovido pela Fundação ArcelorMittal e realizado em parceria com grupos e produtores culturais, que contam com patrocínio da ArcelorMittal e Belgo Bekaert, por meio das Leis Federal e Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa tem o compromisso de democratizar o acesso à cultura, levando

apresentações teatrais gratuitas ou a preços populares a teatros, escolas e praças públicas de todo o Brasil.

Fundação ArcelorMittal

Criada em 1988, a Fundação ArcelorMittal é o Núcleo de Investimento e Transformação Social do Grupo ArcelorMittal. Atua com o propósito de transformar a vida das pessoas de forma coletiva e participativa, compartilhando conhecimento e inovação, contribuindo para a inclusão e a formação de cidadãos para um mundo melhor. As iniciativas promovidas pela Fundação se articulam em três eixos prioritários: Educação, Cultura e Esporte. Saiba mais em www.famb.org.br